

XXX Premis literaris Sant Jordi

La XXX edició del concurs literari Sant Jordi de l'institut Ramon Muntaner ha estat molt especial a causa del confinament derivat de la pandèmia que estem vivint; per aquesta raó els alumnes han lliurat els treballs telemàticament, el premi s'ha resolt a principis de maig –i no per Sant Jordi, com es feia habitualment– i el jurat s'ha reunit per videoconferència. Ara bé, aquests condicionants no han canviat alguns trets del Premi que semblen mantenir-se inalterables: la més que notable participació i la qualitat dels treballs presentats.

El jurat, constituït per les professores Andrea Biondi, Helena Espigulé, Belit Lago, Dolors Ramírez i Joan Manuel Soldevilla, es va reunir –virtualment- el passat dia 5 de maig després de llegir minuciosament els diversos textos presentats i, després d'àrdues deliberacions i d'un estimulant contrast d'opinions, van emetre el seu veredict.

En la categoria de Prosa per a alumnes de primer i segon d'ESO es van atorgar dos primers premis ex aequo al treballs *L'ascensor* (**Martí Oliveras, 2n ESO D**)–del que es va valorar la capacitat de desenvolupar una situació onírica, gairebé surrealista- i *El visitant* (**Francesc Menchón, 1r ESO A**), una proposta de ciència-ficció que oferia una mirada crítica i esperançada sobre el nostre món.

Entre les obres presentades per alumnes de tercer i quart d'ESO, en el camp del Teatre va obtenir el primer premi *Tots som família* (**Júlia Fita, 3r ESO C**), una peça molt ben teixida amb un considerable domini dels recursos dramàtics i de l'art del diàleg. En el terreny de la Poesia va obtenir el segon premi el poema *El recorregut del temps* (**Júlia Fita, 3r ESO C**), que destacava per la seva reflexió sobre el pas del temps, expressat amb una acurada paraula poètica. El primer premi va reconèixer el poemari *Sonetos* (**Jordi Costa, 4t ESO D**), un excepcional treball que va enlluernar el jurat per la forma clàssica i el to existencialista i personal. Dins de la categoria de Prosa, va obtenir el segon premi el treball *5 minuts de lectura* (**Pilar Roldán, 3r ESO D**), un dietari reflexiu i assagístic escrit en temps de confinament; el primer premi en prosa va ser per al treball *L'última carta a Milena* (**Jordi Costa, 4t ESO D**), un exercici literari excel·lent, complex i arriscat enriquit per un estol de referències culturals que prenen ple sentit en el relat.

A l'hora de valorar els treballs dels alumnes de batxillerat –diürn i nocturn- i cicles formatius, i entrant en el terreny de la Poesia, el jurat va premiar amb un segon premi el poema *Joventut* (**Arnau Genover, 1r btx A**), d'aire clàssic i serè, i amb el primer premi *Amor y soledad* (**Mercè Albao, 2TEI**), del qual el jurat va destacar la recerca formal i l'impuls romàntic que vertebrava tot el text. En la categoria de prosa es va concedir un accèssit al treball *La seva olor* (**Laia Bosch, 1btx Nocturn**), del qual es va subratllar el seu intens lirisme i un segon premi a *The young and brave* (**Iliyan Vasilev, 1r btx A**), un text en anglès del qual el jurat va destacar la intensa expressió i la capacitat narrativa; finalment, *Tres quarts i mig de segon* (**Laia Pey, 2btx A**) va obtenir el primer premi en ser un relat molt ben teixit on tots els elements dispersos quadraven en un final molt ben lligat i brillantment resolt.

Vivim *Temps difícils* (*Hard times*, 1854), que diria Charles Dickens, però també moments de *Grans esperances* (*Great expectations*, 1861), que diria igualment l'escriptor anglès. Perquè la literatura, sempre, ens dona esperances ens els moments més complicats. Felicitats a tots els concursants i guardonats; tot ells han començat a descobrir el gran secret que amaga la literatura.

