

La literatura que ens fa pensar: la ciència ficció

La ciència ficció i la fantasia han estat gèneres que, en diversos moments al llarg de la història del Club, han estat objecte de lectura; des del *Mecanoscrit del segon origen* de Manuel de Pedrolo a *La senyoreta Keaton i altres contes* de la Teresa Colom tot passant per *El Contracte Wong* de la Montserrat Segura, per recordar alguns títols, el cert és que la literatura fantàstica i d'anticipació ha tingut una presència remarcable en la petita història de la nostra àgora literària. Enguany hem pogut tornar a endinsar-nos en les possibilitats d'aquests gèneres gràcies a la lectura de *La mutació sentimental*, de la Carme Torra, i a la presentació i conducció que va dur a terme el professor Daniel Genís.

La sessió del passat dijous 16 de gener va començar amb la presentació que va fer el professor Daniel Genís, que va voler centrar la trobada en un dels camps que més ha treballat la ciència ficció: la robòtica. Des d'Asimov a la pròpia Carme Torras, els autors han reflexionat des de fa desenes d'anys sobre les possibilitats de viure amb uns éssers creats pels homes que, sembla ser, poden arribar a ser gairebé com homes. En aquesta línia de reflexió es va projectar un primer vídeo on el periodista Jordi Basté descobria als espectadors una fàbrica de robots sexuals extraordinàriament similars als éssers humans destinats a satisfer les demandes dels clients. A continuació es va mostrar un altre reportatge on la professora Carme Torras mostrava la creació d'uns robots no humanoides destinats a ajudar les persones amb mobilitat reduïda a fer les tasques quotidianes. A partir d'això, el debat ètic estava servit. Fins a on podem arribar en la fabricació dels robots? Hi ha algun límit a l'hora d'utilitzar les possibilitats de la tecnologia?

Els assistents van debatre al voltant d'aquest conflicte ètic i, en aquest sentit, va començar a prendre ple sentit la lectura de *La mutació sentimental*; Carme Torras és matemàtica, doctora en informàtica, treballa a l'institut de robòtica de la UPC i és escriptora de ciència ficció. Per a ella la literatura és un camp de coneixement i reflexió tan potent com la recerca científica i un espai on poder debatre els conflictes ètics que genera el coneixement. La novel·la comentada ens planteja un món futur on s'ha arribat a tal grau d'evolució que els humans són gairebé uns nens incapaços de fer res; davant d'això, quines respostes cal prendre? Cal desenvolupar el potencial d'aquests éssers artificials o cal lluitar contra ells?

L'animat debat va permetre mostrar de forma fefaent com la ciència ficció és un camp cultural d'enorme creativitat que planteja als lectors – o espectadors, si parlem de sèries i pel·lícules- no només unes històries més o menys atractives sinó interrogants que ens permeten reflexionar sobre la nostra societat actual. En aquest terreny la presència del professor Daniel Genís era més que oportuna perquè, com es va recordar, ell és el fundador i cap del web *El Biblionauta*, el més important portal d'informació sobre la ciència ficció en català i, a més, des de fa relativament poc, ha esdevingut el director de la col·lecció de ciència ficció de l'Editorial Pagès que, amb més de vint anys, s'ha convertit en la referència del gènere per als lectors del país.

A partir de tots aquests elements, la trobada va anar enriquint-se amb les intervencions dels assistents que parlaven de les sèries i lectures que havien dut a terme

al temps que les valoraven. Van sorgir reflexions crítiques contra *Star Wars*, valoracions entusiastes sobre la sèrie *Black mirror*, reivindicació de llibres com el *Mecanoscrit* de Pedroló, que van permetre recordar com la ciència ficció no és una lectura juvenil per definició; pot esdevenir, també, una experiència per als joves però la bona literatura d'aquest gènere està pensada per a lectors madurs que volen molt més que un mer entreteniment; i d'aquest perfil de lectors, es va voler recordar, també hi ha un bon nombre de representants entre els joves.

La trobada es va cloure amb un seguit de recomanacions i amb les ganes de seguir endinsant-nos en un gènere d'enorme potencialitat que ens va descobrir i mostrar un veritable expert i savi, el professor Daniel Genís.