

Robots, sardanes i literatura

El darrer dijous del mes de febrer va acollir una nova sessió del Club de lectura amb un convidada molt especial, l'escriptora Montserrat Segura. Molt especial perquè no només, com ens va recordar, va ser alumna de l'institut i els seus fills i nebots també ho van ser, sinó perquè ja havia vingut en altres ocasions al Club per parlar d'algun llibre anterior seu i perquè havia creat un taller literari amb alguns membres del nostre projecte. Que un autor ens visiti sempre és una satisfacció però que repeteixi és ja quelcom excepcional.

La presència enguany de la Montserrat Segura va anar lligada a la lectura que havien fet els seus alumnes de la seva darrera obra, *El contracte Wong*, un relat premiat amb el Premi Recull de Blanes. L'autora va ser presentada pels alumnes i tot seguit van començar les preguntes dels lectors. Una primera semblava obligada: per què la ciència ficció? L'autora va confessar que tenia una especial debilitat per aquest gènere, potser nascuda del fet d'haver vist en plena adolescència l'estrena de *La guerra de les galàxies*, que així se'n deia l'any 1978 abans que s'imposés la marca *Star Wars*. El trasbals que va suposar el visionat del film de George Lucas li va permetre descobrir un camp expressiu de grans possibilitats, que al llarg dels anys ha completat amb d'altres pel·lícules, sèries de televisió i molt especialment la lectura de diversos autors, entre els que destaca Philip K. Dick. D'aquesta manera la ciència ficció és per a l'autora un camp expressiu gairebé natural i, per això, escriure'n ha estat quelcom lògic.

Preguntada l'autora sobre la gestació del relat va desvetllar al públic que aquest va patir un llarg procés que va començar anys enrere, amb un conte breu de dues pàgines que, amb els anys, va anar creixent fins esdevenir el text que ara coneixem, un camí llarg i sense presses que va permetre a l'autora explorar la identitat de la protagonista i, molt especialment, plantejar els dilemes morals i ètics que es deriven del conflicte entre homes i robots –o dones i robots- en *El contracte Wong*.

En aquest sentit, i en plena celebració aquella setmana del *Mobile World Congress*, l'autora va voler fer esment de com la revolució tecnològica avança a una velocitat que ens descol·loca i així, dels primitius Tamagotchi que molts alumnes recordaven de la seva remota infància s'havia passat en poc més d'una dotzena d'anys a robots hominoides i a un desenvolupament excepcional de la recerca en el camp de la intel·ligència artificial. En aquest sentit, la realitat sembla superar la ficció perquè si a *El contracte Wong* Segura crea la figura del robot-amant, ella mateixa va plantejar com avui en dia s'està plantejant la creació de robots-nens per controlar i satisfer sense riscos socials els impulsos de pederastes. Aquesta hipòtesi va generar un encès debat entre tots els assistents que va servir per demostrar com la ciència ficció és un terreny abonat per a l'intercanvi d'idees i per reflexionar sobre la nostra actualitat tot mirant cap al futur.

Uns quants alumnes van preguntar al voltant de la tasca d'escriptora; com crea els personatges, com els fa evolucionar, de quina manera construeix un bon argument... L'autora va explicar que és molt important partir de la realitat i deixar que les idees vagin quallant i prenent forma, que els personatges vagin madurant perquè d'aquesta manera les seves pròpies identitats generen un desenvolupament narratiu sòlid i versemblant.

La trobada va servir també per parlar d'un altre projecte literari de Segura, *En Pep, el nen que somiava sardanes*, un projecte nascut de la passió de l'autora per la dansa tradicional del país i on, a través de quatre relats carregats d'imaginació, vol reivindicar la figura de Pep Ventura –el pare de la sardana moderna i un dels nostres més il·lustres figuerencs- així com la dansa més bella de totes les danses que es fan i es desfan; un llibre que, il·lustrat per quatre notables dibuixants, tindrà una àmplia distribució per les escoles de la ciutat la propera diada de Sant Jordi. I no només això sinó que, parlant de nous projectes, la Montserrat Segura ens va donar una primícia: acaba de finalitzar la seva nova novel·la que té com escenari... el nostre institut! De fet, va explicar com, del taller literari que va muntar fa un parell d'anys per al Club, va treure unes quantes idees que ha incorporat al seu text.

La sessió, gràcies al caliu de proximitat creat per l'autora i a la seva capacitat per explicar confidències als assistents, es va desenvolupar amb calidesa i va generar molt d'interès entre la trentena llarga d'assistents.

Desitgem tornar-te a tenir al Club en breu, Montserrat, comentant la teva nova novel·la; no serà de ciència ficció sinó de Muntaner ficció!